

STAGE DE CLOWN

1.- L'ACTEUR (matière fondamentale pour le clown)

- Relation acteur - monde intérieur
- Découverte et analyse de ses "qualités" et surtout de ses "défauts"
- Développement de sa capacité de jeu
Coordination et dissociation
- Voix, bruits gutturaux, jeux de mains, tics, tacs, etc.
- Le RIDICULE de chacun comme état générateur du germe clownesque

2.- L'ESPACE ET LE MOUVEMENT

- Relation acteur - monde extérieur
- Marches et démarchés
- Lignes, zones et niveaux spatiaux
- Le rythme corporel
- Le rythme individuel et collectif

3.- LE CLOWN (enfin !)

- Construction physique, émotionnel et intellectuelle (pourquoi pas?) du clown
- Le nez et le corps masqué
- Le rythme du clown
- Objectif - obstacle

- Les "lazzis"
- Les gammes
- Les portes
- Maître et serviteur

Les hiérarchies chez les clowns

4.- CONSTRUCTION DE NUMEROS DE CLOWN

- Différences entre, acteur - personnage et acteur – clown - personnage
- Ecriture et dramaturgie
- Mise en service des techniques de danse, circassiennes, musicales, théâtrales et autres pour le clown et vice et versa

5.- PRESENTATIONS

Le contact avec le public révèle le vrai rythme et la nature de chaque clown. 1.- El actor como material de trabajo para el clown