

# TALLER CLOWN

## 1.- El actor como material de trabajo para el clown

- Relación actor-mundo interior
- Descubrimiento y análisis de sus virtudes y sobretodo de sus defectos
- Desarrollo de su capacidad de juego
- Disociación y coordinación..., y descoordinación por supuesto
- Voces, ruidos guturales, juegos de manos, tics y otras parafernalias
- El propio RIDICULO como caldo de cultivo del germen clownesco

## 2.- El espacio

- Relación actor-mundo exterior
- Desplazamientos
- Líneas, zonas y niveles espaciales

### **3.- El Clown en si (mayor y menor)**

- Construcción física, emocional e intelectual del clown
- La nariz roja, la mascara
- Ritmo del clown
- Clown-publico
- Objetivo-obstáculo
- Lazzos
- Amo-esclavo

### **4.- Presentaciones**

El contacto con el público devela el verdadero ritmo de cada clown.